

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Брянский областной колледж искусств»

**РАССМОТРЕНО**

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 1

«30» августа 2016 г.

Семкина  
(председатель ПЦК)

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по УВР

Семкина О.Э. Семкина

## Контрольная работа

Дисциплина: **Основы режиссуры культурно-  
досуговых программ**

Специальность: **Социально-культурная деятельность по  
виду Организация культурно-досуговой  
деятельности**

Форма обучения: **Заочная**

Курс: **1 (2семестр)**

Составитель: **Бернадюк Н.В.**

Брянск

#### ВАРИАНТ 1

1. Режиссер, его роль и значение в постановке культурно-досуговой программы.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

#### ВАРИАНТ 2

1. Сборный концерт как основная форма культурно-досуговых программ. Особенности режиссуры.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

#### ВАРИАНТ 3

1. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

#### ВАРИАНТ 4

1. Выразительные средства режиссуры.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

#### ВАРИАНТ 5

1. Работа режиссера с постановочной группой концерта (художником, хореографом, хормейстером, звукооператором.).
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

#### ВАРИАНТ 6

1. Агитбригада, особенности режиссуры.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

#### ВАРИАНТ 7

1. Массовый праздник, его характеристика, особенности режиссуры.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

#### ВАРИАНТ 8

1. Монтаж, основные приемы монтажа в постановке культурно-досуговой программы.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

#### ВАРИАНТ 9

1. Номер, как структурный элемент культурно-досуговой программы.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

#### ВАРИАНТ 10

1. Мизансцена, выразительный язык режиссера. Виды мизансцен, особенности построения массовой сцены.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

## Рекомендуемая литература

1. Шароев И.Г. «Режиссура эстрады и массовых представлений». М. Просвещение. 1986 г.
2. Захова Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». М. Издательство 1969г.
3. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли». М. Искусство, 1982 г.
4. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля» М. ВТО 1959 г.
5. Товстоногов В.А. «Зеркало сцены» т.1,2 М. Искусство, 1980 г.
6. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта».
7. Генкин Д.М. «Массовые праздники» М. Просвещение 1975 г.
8. Силин А.Д. «Театр улиц и площадей» - сборник сценариев. М. Сов. Россия 1989 г.
9. Рубб А. «Пока занавес закрыт». М. Сов. Россия: 1987 г.