*Приложение № 9*

к приказу департамента культуры

 Брянской области «Об утверждении основных мероприятий ГБПОУ «БОКИ» с учащимися и преподавателями ДШИ, общеобразовательных школ, обучающимися ССУЗов г. Брянска

и Брянской области на 2018-2019 уч.г.» от 31.08.2018г. № 0111/338

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Брянской открытой областной олимпиаде по исполнительскому искусству среди студентов ССУЗов**

***03 апреля 2019г.***

***06 апреля 2019г.***

1. **Общие положения**
	1. Настоящее Положение определяет правила организации и проведения Брянской областной олимпиады по исполнительскому искусству среди студентов ССУЗов (**далее - Олимпиады**), определяет организационно-методическое обеспечение, права победителей и призеров Олимпиады.
	2. Учредителями и организаторами мероприятия являются:

Департамент культуры Брянской области

Департамент образования и науки Брянской области

ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств»

* 1. Данное Положение является официальным приглашением для участия в Олимпиаде.

**2. Цели и задачи**

2.1. Цель олимпиады:

• выявление талантливых исполнителей и повышение профессионального уровня преподавателей.

2.2. Основными задачами олимпиады являются:

• развитие творческих способностей обучающихся;

• сохранение и развитие исполнительских традиций отечественной культуры;

• эстетическое, нравственное воспитание обучающихся средствами искусства;

• создание условий для обмена профессиональным опытом, знакомства с различными методиками преподавания.

• повышение престижа профессий сферы культуры и искусства;

• формирование единого образовательного пространства в системе музыкального и художественного образования.

1. **Порядок и условия проведения олимпиады**
	1. Олимпиада проводится по номинациям:
* теория и история музыки
* хоровое дирижирование
* струнные инструменты
* инструменты народного оркестра
* фортепиано
* вокал
* изобразительное искусство
	1. Олимпиада проводится ежегодно с 01 февраля по 30 апреля в два этапа.

**I** этап (отборочный) – ***февраль-март 2019 года*** на базе образовательного учреждения.

**II** этап (заключительный) – ***06* *апреля 2019 года в 10:00*** в Брянском областном колледже искусств **КРОМЕ НОМИНАЦИИ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ».**

 **Олимпиада по номинации «теория и история музыки» проводится *03 апреля 2019г. в 14:00*** в Брянском областном колледже искусств.

* 1. К участию в Олимпиаде приглашаются обучающиеся ССУЗов

сферы культуры и искусства, специальности «Музыкальное образование» при педагогических колледжах, в том числе члены творческих коллективов непрофильных ССУЗов г. Брянска и Брянской области, а также участники из других регионов, стран.

 К участию во II-ом этапе от одного образовательного учреждения допускаются не более 3-х человек в каждой группе участников в соответствующей номинации, т.е. участники, занявшие I, II, III места по итогам I тура.

* 1. Протоколы и заявки для участия во втором этапе по итогам

отборочного тура принимаются с 19 по 30 марта на e-mail: boki32@mail.ru с пометкой «ОЛИМПИАДА ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ИСКУССТВУ».

Заявки, оформленные не в соответствии с установленным образцом или представленные позже указанного срока, не рассматриваются.

* 1. В день проведения второго этапа олимпиады участники предоставляют при регистрации следующие документы:

- оригиналы заявок и протоколов от образовательных учреждений (подлинник с печатью, подписью руководителя учреждения, форма прилагается);

-студенческий билет участника.

3.6. Заключительный этап проводится на базе ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» в период с 01 по 30 апреля.

 **в номинации «Теория и история музыки»** проводится **03 апреля 2019г. в 14:00ч**. Начало регистрации **03 апреля 2019г. в 13:00ч**. **по адресу:** 241050, г. Брянск, ул. Горького, д.35.

 **в номинациях** «Хоровое дирижирование», «Струнные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Фортепиано», «Вокал», «Изобразительное искусство» проводится 06 апреля 2019г. **в 11:00ч. по адресу: 241050, г. Брянск, ул. Горького, д.35 - для участников номинаций: хоровое дирижирование, струнные инструменты, инструменты народного оркестра, фортепиано, вокал;**

**по адресу:** **241050, г. Брянск, ул. Горького, д.20 - для участников номинации изобразительное искусство.**

***Начало регистрации 06 апреля 2019г. в 10:00ч****.*

3.8. Порядок выступления участников определяется очерёдностью подачи заявок. Конкурсные прослушивания/просмотры проводятся публично.

Для номинации «Теория музыки» конкурсные испытания проводятся очно и заочно (дистанционно).

3.9. Результаты конкурса сообщаются участникам после окончания конкурсных прослушиваний/просмотров, обсуждения и голосования жюри. Жюри имеет право останавливать участника во время конкурсного прослушивания в случае нарушения хронометража.

3.10. Взимание платы за участие в олимпиаде не допускается.

3.11. Олимпиада проводится по следующим группам:

**для номинаций:** **хоровое дирижирование, струнные инструменты, инструменты народного оркестра, фортепиано, вокал, изобразительное искусство**:

Группа **А** – студенты профильных специальностей (I-II курсы)

Группа **В** – студенты профильных специальностей (III-IV курсы)

Группа **С** – студенты непрофильных специальностей (I-IV курсы).

**Для номинации** **теория и история музыки** олимпиада проводится по следующим группам:

Группа **А** – студенты 1-2 курсов педагогических колледжей (училищ) и студентов музыкальных колледжей (училищ) специальностей «Национальные инструменты народов России», «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокал».

Группа **В** – студенты 3-4 курсов педагогических колледжей (училищ) и студентов 3-4 курсов музыкальных колледжей (училищ) специальностей «Национальные инструменты народов России», «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокал».

Группа **С** – студенты 1-2 курсов музыкальных колледжей (училищ) специальностей «Теория музыки», «Фортепиано», «Хоровое дирижирование».

Группа **D** – студенты 3-4 курсов музыкальных колледжей (училищ) специальностей «Теория музыки», «Фортепиано», «Хоровое дирижирование».

 **Для номинации изобразительное искусство** олимпиада проводится по следующим группам:

Группа А) 15-16 лет;

Группа Б) старше 17 лет.

1. **Программные требования:**
* **ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ:**

Исполнение детской песни (наизусть) и работа с хором. Время работы с хором – 15 мин.

* **СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:**

Исполнение этюда и пьесы с анализом одного из исполняемых произведений.

Все произведения конкурсной программы исполняются конкурсантами наизусть. Хронометраж исполнения - не более 10 минут.

* **ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА:**

Дирижирование двух разнохарактерных произведений композиторов разных стилей под аккомпанемент фортепиано, с анализом одного из исполняемых произведений.

Все произведения конкурсной программы исполняются конкурсантами наизусть. Хронометраж исполнения - не более 12 минут.

* **ФОРТЕПИАНО:**

Исполнение двух разнохарактерных сочинений композиторов разных стилей с анализом одного из исполняемых произведений.

Все произведения конкурсной программы исполняются конкурсантами наизусть. Хронометраж исполнения - не более 10 минут.

* **ВОКАЛ:**

Исполнение двух произведений сольной программы: одного акапельно, одного с аккомпанементом.

Хронометраж исполнения - не более 10 минут.

* **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ:**

Программные требования **группы А**.

Задания формируются из курсов сольфеджио, музыкальной грамоты и элементарной теории музыки (письменно и устно).

***Письменный тест*** включает в себя следующие задания:

* найти ошибки в построении и разрешении интервалов и аккордов, звукорядов и ладов;
* перевести ряд музыкальных терминов с русского языка на итальянский и наоборот;
* выполнить группировку длительностей в соответствии с указанным размером (2/4, 3/4);
* проанализировать предложенную мелодию, обозначить тональность, форму (мотив, фраза, предложение, период), особенности мелодико-гармонического и ритмического развития, кульминацию. Определить жанр.
* транспонирование мелодии на заданный интервал;
* составить одноголосный «разрезной диктант» (сложить мелодию из представленных фрагментов). Количество проигрываний 5-8 раз.

***Устный ответ***. Предлагается спеть заранее выученный музыкальный пример: романс, песню, вокализ, дуэт, канон и т.д.

Критерии оценки: интонационная чистота, ритмическая точность, выразительность, выбор материала.

Программные требования **группы В.**

Задания формируются из курсов сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии (письменно и устно).

***Письменный тест*** включает в себя следующие задания:

* найти ошибки в построении и разрешении аккордов в 4-х голосом изложении (диатоника), звукорядов и ладов;
* перевести ряд музыкальных терминов с русского языка на итальянский и наоборот;
* выполнить группировку длительностей в соответствии с указанным размером (4/4, 6/8);
* проанализировать предложенный музыкальный фрагмент, обозначить тональность, форму (мотив, фраза, предложение, период), тип фактуры, особенности мелодико-гармонического и ритмического развития, кульминацию. Определить жанр.
* построить аккорды по данным басам и цифровкам;
* составить двухголосный «разрезной диктант» (сложить мелодию из представленных фрагментов). Количество проигрываний 8 раз.

***Устный ответ***. Предлагается спеть заранее выученный музыкальный пример: романс, песню, вокализ, дуэт, канон и т.д.

Критерии оценки: интонационная чистота, ритмическая точность, выразительность, выбор материала.

Программные требования **группы С:**

Задания формируются из курсов сольфеджио и элементарной теории музыки (письменно и устно).

***Письменный тест*** включает в себя следующие задания:

* найти ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов, звукорядов и ладов;
* перевести ряд музыкальных терминов с русского языка на итальянский и наоборот;
* выполнить группировку длительностей в соответствии с указанным размером;
* проанализировать предложенный музыкальный фрагмент, обозначить тональность, форму (мотив, фраза, тип фактуры, особенности мелодико-гармонического и ритмического развития, кульминацию. Определить жанр.
* построить аккорды по данным басам и цифровкам;
* сочинить мелодию на основе предложенного аккомпанемента;
* составить музыкальный фрагмент из музыкальной литературы из представленных фрагментов – пазлов, определить композитора и произведение. Количество проигрываний - до 5 раз.

***Устный ответ***. Предлагается спеть заранее выученный музыкальный пример: романс, песню, вокализ, дуэт, канон и т д.

Критерии оценки: интонационная чистота, ритмическая точность, выразительность, выбор материала.

Программные требования **группы D.**

Задания формируются из курсов сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии (письменно и устно).

***Письменный тест*** включает в себя следующие задания:

* найти ошибки в построении и разрешении аккордов в 4-х голосном изложении (диатоника, хроматика), звукорядов и ладов;
* проанализировать предложенный музыкальный фрагмент, обозначить тональность, форму, тип фактуры, особенности мелодико-гармонического и тонального развития, кульминацию. Определить жанр, стилевое направление, композитора;
* сочинить мелодию на основе предложенного аккомпанемента;
* выполнить письменную аналитическую работу: определить музыкальные стили представленных фрагментов, обосновать ответ;
* составить музыкальный фрагмент (тему из музыкальной литературы) из представленных пазлов, определить композитора
* и произведение.

***Устный ответ***:

 Предлагается:

- спеть заранее выученный музыкальный пример: романс, песню, арию, дуэт с собственным аккомпанементом;

Критерии оценки: интонационная чистота, ритмическая точность, выразительность, выбор материала.

- сыграть сочинение – импровизацию, подготовленную заранее, на основе предложенной музыкальной темы; склад, стиль и форма выбираются самим участником.

* **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО:**

**Задание** первого этапа:

выполнить креативную композицию на тему «Осень».

I этап проводится на базе образовательного учреждения как самостоятельная работа (под руководством педагога) в качестве домашнего задания. Количество участников, сроки проведения и форма награждения победителей **I** этапа Олимпиады определяются администрацией образовательного учреждения на основании протокола I этапа.

II этап: к участию во втором туре допускаются обучающиеся, занявшие 1, 2, 3 место в каждой возрастной группе по результата I этапа.

II этап является заключительным и проводится в ГБПОУ «БОКИ». Время выполнения задания – три академических часа:

 1-й час 10-00 - 10-45

 2-й час 10-55 – 11-40

 3-й час 11-50 – 12-35

**Задание** **II этапа:** выполнить креативную композицию на заданную тему. Тема композиции сообщается участникам олимпиады в аудитории перед началом выполнения задания.

**Программные требования:** Размер не более формата А3. Работа должна быть представлена как креативная композиция в цветном  варианте, выполненная разнообразными художественными материалами с применением любых технических приемов, различных видов и форм стилизации и условности изображений.

**Примечание:** участники олимпиады самостоятельно обеспечивают себя материалами, инструментами, принадлежностями, необходимыми для практического исполнения задания.

**Выполненные работы являются собственностью организаторов Олимпиады (для использования в методических целях).**

**Критерии оценки.**

1. Соответствие образно-ассоциативного решения креативной композиции предложенной теме.

2. Достижение композиционной целостности и художественной выразительности изображения.

3. Соответствие выбранных цветовых и стилистических отношений заданным тематике и образу.

4. Технологическая культура исполнения работы.

**5. Порядок награждения победителей конкурса**

 5.1. Для оценки выступления участников конкурса приглашается жюри из числа высококвалифицированных преподавателей, специалистов в области образования и культуры.

 5.2. Победителям конкурса в каждой номинации присваивается звание Лауреата I, II, III степени. Победители награждаются грамотами Департамента образования и науки Брянской области.

 5.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;

- присуждать Гран-При;

- награждать Благодарностями лучших преподавателей, концертмейстеров.

 Формат мероприятия не предполагает проведение апелляций. Заседание жюри закрытое. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

**6. Оргкомитет олимпиады:**

•в срок до 1 февраля разрабатывает, утверждает и публикует на своём официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" условия и требования по проведению олимпиады;

•формирует жюри олимпиады, апелляционную комиссию олимпиады, утверждает их составы и полномочия;

• обеспечивает хранение олимпиадных заданий;

• обеспечивает сбор и обработку заявок;

• до начала соответствующего этапа олимпиады организатор информирует об условиях и требованиях по проведению олимпиады, продолжительности олимпиады, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады;

• утверждает результаты олимпиады и доводит их до сведения участников олимпиады;

• выдаёт дипломы лауреатам и участникам олимпиады;

• в срок до 15 мая публикует на своём официальном сайте в сети "Интернет" результаты олимпиады.

**7. Контактные телефоны**

 Для участников номинаций теория и история музыки, хоровое дирижирование, струнные инструменты, инструменты народного оркестра, фортепиано, вокал - тел. 8-(4832)- 59-96-11. Председатель оргкомитета Васюкова Ольга Сергеевна.

Для участников номинации изобразительное искусство тел. 8-(4832)- 59-96-10. Председатель оргкомитета Прудникова Наталья Ивановна тел. 8-910-337-27-11.

**Приложение**

**БРЯНСКАЯ ОТКРЫТАЯ ОБЛАСТНАЯ ОЛИМПИАДА**

**ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ИСКУССТВУ**

**СРЕДИ СТУДЕНТОВ ССУЗОВ**

**ПРОТОКОЛ**

проведения отборочного этапа

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(название учебного заведения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | **НОМИНАЦИЯ** | **Количество участников отборочного этапа** |
| **I курс** | **II курс** | **III курс** | **IV курс** |
|  |  |  |  |  |  |

 Для участия в заключительном этапе олимпиады рекомендуются:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (ФИО (полностью), отделение, курс)

Директор ФИО

 *М. П.*

Председатель предметно-цикловой комиссии

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» ФИО

 *название*

дата

**ЗАЯВКА**

**на участие в Брянской открытой областной олимпиаде**

 **по исполнительскому искусству**

**03/ 06 апреля 2019**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*наименование учреждения образования*

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*фамилия, имя участника (полностью)*

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*номинация*

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью, звание)*

*фамилия, имя, отчество концертмейстера (полностью) при наличии*

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Программа выступления (ФИО композитора, название произведения, опус, тональность и т.д.). Хронометраж выступления*

***(КРОМЕ НОМИНАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)***

6. Настоящая заявка является письменным согласием участника с условиями проведения конкурса, которые изложены в положении, и даёт право организаторам конкурса на обработку персональных данных необходимых в целях проведения конкурса и в порядке, предусмотренным настоящим положением.

*Дата*

*Руководитель учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО*

 *подпись М.П.*