*Приложение №3*

к приказу департамента

 культуры Брянской области

от 14.09.2021г. № 0111/427

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Брянской открытой областной олимпиаде**

 **по теории и истории музыки**

**среди студентов ССУЗов**

**09 декабря 2021г.**

**НАСТОЯЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНЫМ ПРИГЛАШЕНИЕМ**

1. **Общие положения**
	1. Настоящее Положение определяет правила организации и проведения Брянской областной олимпиады по теории и истории музыки среди студентов ССУЗов (далее - Олимпиады), определяет организационно-методическое обеспечение, права победителей и призеров Олимпиады.
	2. Учредителями и организаторами Олимпиады являются:
* Департамент культуры Брянской области
* ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств»

**2. Цели и задачи**

2.1. Цель:

• выявление и поддержка талантливых обучающихся.

2.2. Задачи:

* совершенствование профессиональных компетенций обучающихся;
* сохранение и развитие традиций музыкальной отечественной культуры;
* эстетическое, нравственное воспитание обучающихся средствами музыкального искусства;
* повышение престижа профессий сферы культуры и искусства;
* формирование единого образовательного пространства в системе музыкального образования.
1. **Порядок и условия проведения олимпиады**
	1. Олимпиада проводится по номинациям:
2. Теория музыки. Проводится в форме письменной работы и вокального исполнения заранее подготовленного произведения.
3. История музыки. Проводится в форме письменного теста и музыкальной викторины.
	1. Олимпиада проводится ежегодно в два этапа.

**I** этап (отборочный) – ***сентябрь – октябрь 2021 года*** на базе образовательного учреждения.

**II** этап (заключительный) – ***09 декабря 2021 года в 13:45*** в Брянском областном колледже искусств, по адресу: г. Брянск, ул. Горького, д.35.

3.3. К участию в Олимпиаде приглашаются обучающиеся специальностей УГС «Музыкальное искусство» ССУЗов г. Брянска и Брянской области, а также участники из других регионов, стран.

3.4. К участию во II-ом этапе от одного образовательного учреждения допускаются не более 3-х человек в каждой группе участников в соответствующей номинации, т.е. участники, занявшие I, II, III места по итогам I тура.

3.5. Протоколы и заявки для участия во втором этапе по итогам

отборочного тура принимаются с 01 по 20 ноября 2021г. на e-mail: konkurs.boki32@yandex.ru с пометкой «ОЛИМПИАДА ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ».

Заявки, оформленные не в соответствии с установленным образцом или представленные позже указанного срока, не рассматриваются.

3.6.В день проведения второго этапа олимпиады участники предоставляют при регистрации следующие документы:

- оригиналы заявок и протоколов от образовательных учреждений (подлинник с печатью, подписью руководителя учреждения, форма прилагается);

-студенческий билет участника.

***3.7.Начало регистрации 09 декабря 2021г. в 10:00ч****.*

3.8. Конкурсные испытания проводятся очно и заочно (дистанционно).

3.9. Результаты конкурса сообщаются участникам после окончания конкурса, обсуждения и голосования жюри.

3.10. Взимание платы за участие в олимпиаде не допускается.

3.11. Олимпиада проводится по следующим группам:

**Разделение по группам в номинации «Теория и история музыки»:**

1 группа:1-2 курсы «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокальное искусство», «Музыкальное образование», «Эстрадное искусство».

2 группа: 1-2 курсы «Фортепиано», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки».

3 группа: 3-4 курсы «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокальное искусство», «Музыкальное образование», «Эстрадное искусство».

4 группа: 3-4 курсы «Фортепиано», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки».

**Разделение по группам в номинации «Музыкальная литература»:**

1 группа: 1-2 курсы «Фортепиано», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки», «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокальное искусство», «Музыкальное образование», «Эстрадное искусство».

2 группа: 3-4 курсы «Фортепиано», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки», «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокальное искусство», «Музыкальное образование», «Эстрадное искусство».

1. **Программные требования:**

**4.1.Номинация ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ:**

4.1.1. Программные требования **группы А**.

Задания формируются из курсов сольфеджио, музыкальной грамоты и элементарной теории музыки (письменно и устно).

***Письменный тест*** включает в себя следующие задания:

* найти ошибки в построении и разрешении интервалов и аккордов, звукорядов и ладов;
* перевести ряд музыкальных терминов с русского языка на итальянский и наоборот;
* выполнить группировку длительностей в соответствии с указанным размером (2/4, 3/4);
* проанализировать предложенную мелодию, обозначить тональность, форму (мотив, фраза, предложение, период), особенности мелодико-гармонического и ритмического развития, кульминацию. Определить жанр.
* транспонирование мелодии на заданный интервал;
* составить одноголосный «разрезной диктант» (сложить мелодию из представленных фрагментов). Количество проигрываний 5-8 раз.

***Устный ответ***. Предлагается спеть заранее выученный музыкальный пример: романс, песню, вокализ, дуэт, канон и т.д.

Критерии оценки: интонационная чистота, ритмическая точность, выразительность, выбор материала.

4.1.2.Программные требования **группы В.**

Задания формируются из курсов сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии (письменно и устно).

***Письменный тест*** включает в себя следующие задания:

* найти ошибки в построении и разрешении аккордов в 4-х голосом изложении (диатоника), звукорядов и ладов;
* перевести ряд музыкальных терминов с русского языка на итальянский и наоборот;
* выполнить группировку длительностей в соответствии с указанным размером (4/4, 6/8);
* проанализировать предложенный музыкальный фрагмент, обозначить тональность, форму (мотив, фраза, предложение, период), тип фактуры, особенности мелодико-гармонического и ритмического развития, кульминацию. Определить жанр.
* построить аккорды по данным басам и цифровкам;
* составить двухголосный «разрезной диктант» (сложить мелодию из представленных фрагментов). Количество проигрываний 8 раз.

***Устный ответ***. Предлагается спеть заранее выученный музыкальный пример: романс, песню, вокализ, дуэт, канон и т.д.

Критерии оценки: интонационная чистота, ритмическая точность, выразительность, выбор материала.

4.1.3.Программные требования **группы С:**

Задания формируются из курсов сольфеджио и элементарной теории музыки (письменно и устно).

***Письменный тест*** включает в себя следующие задания:

* найти ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов, звукорядов и ладов;
* перевести ряд музыкальных терминов с русского языка на итальянский и наоборот;
* выполнить группировку длительностей в соответствии с указанным размером;
* проанализировать предложенный музыкальный фрагмент, обозначить тональность, форму (мотив, фраза, тип фактуры, особенности мелодико-гармонического и ритмического развития, кульминацию. Определить жанр.
* построить аккорды по данным басам и цифровкам;
* сочинить мелодию на основе предложенного аккомпанемента;
* составить музыкальный фрагмент из музыкальной литературы из представленных фрагментов – пазлов, определить композитора и произведение. Количество проигрываний - до 5 раз.

***Устный ответ***. Предлагается спеть заранее выученный музыкальный пример: романс, песню, вокализ, дуэт, канон и т д.

Критерии оценки: интонационная чистота, ритмическая точность, выразительность, выбор материала.

4.1.4. Программные требования **группы D.**

Задания формируются из курсов сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии (письменно и устно).

***Письменный тест*** включает в себя следующие задания:

* найти ошибки в построении и разрешении аккордов в 4-х голосном изложении (диатоника, хроматика), звукорядов и ладов;
* проанализировать предложенный музыкальный фрагмент, обозначить тональность, форму, тип фактуры, особенности мелодико-гармонического и тонального развития, кульминацию. Определить жанр, стилевое направление, композитора;
* сочинить мелодию на основе предложенного аккомпанемента;
* выполнить письменную аналитическую работу: определить музыкальные стили представленных фрагментов, обосновать ответ;
* составить музыкальный фрагмент (тему из музыкальной литературы) из представленных пазлов, определить композитора
* и произведение.

***Устный ответ***:

 Предлагается:

- спеть заранее выученный музыкальный пример: романс, песню, арию, дуэт с собственным аккомпанементом;

Критерии оценки: интонационная чистота, ритмическая точность, выразительность, выбор материала.

- сыграть сочинение – импровизацию, подготовленную заранее, на основе предложенной музыкальной темы; склад, стиль и форма выбираются самим участником.

**4.2. Номинация МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

**4.2.1. ДЛЯ I ГРУППЫ**

(1-2 курсы «Фортепиано», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки», «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокальное искусство», «Музыкальное образование», «Эстрадное искусство».

***Тема: «Музыка, высекающая огонь из людских сердец».***

***Творчество Людвига ван Бетховена***

1. Перечень музыкальных произведений:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя композитора | Название произведения |
| 1 | Людвиг ван Бетховен | Сонаты 1,5, 8,14,17, 21, 23, 32 |
| 2 | Людвиг ван Бетховен | Симфоническое творчество. Симфонии №№ 3. 5, 6, 9; увертюра «Эгмонт» |

 Викторина включает музыкальные темы из перечисленных произведений (количество – до 20 примеров);

1. Письменный тест включает ответы на вопросы по биографии композитора, характеристике творческого наследия, музыкально – историческим и общественным событиям, стилистическим и жанровым особенностям произведений; музыкально – гармоническим, тональным и тембровым особенностям тематизма, а также определение названия произведения, функции данной темы по представленному нотному фрагменту.

**4.2.2. ДЛЯ II ГРУППЫ**

(3-4 курсы «Фортепиано», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки», «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Сольное и хоровое народное пение», «Вокальное искусство», «Музыкальное образование», «Эстрадное искусство».

***Тема: Тема: Творчество С. С. Прокофьева***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя композитора | Название произведения |
| 1 | С. С. Прокофьев | Фортепианное творчество: соната №7, циклы «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки» |
| 2 | С. С. Прокофьев | Симфоническое творчество: симфония №№ 1, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк» |
| 3 | С. С. Прокофьев | Балеты: «Ромео и Джульета» |
| 4 | С. С. Прокофьев | Опера «Война и мир» |
| 5 | С. С. Прокофьев | Кантата «Александр Невский» |

1. Викторина включает музыкальные темы из перечисленных произведений (количество – до 20 примеров).
2. Письменный тест включает ответы на вопросы по биографии композитора и его современников (С. В. Рахманинов, Н. А. Римский-Корсаков, Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович), характеристике творческого наследия, музыкально – историческим и общественным событиям, стилистическим и жанровым особенностям произведений; музыкально – гармоническим, тональным и тембровым особенностям тематизма, а также определение названия произведения, функции данной темы по представленному нотному фрагменту.
3. **Порядок награждения победителей олимпиады**

5.1. Для оценки выступления участников олимпиады приглашается жюри из числа высококвалифицированных преподавателей, специалистов в области образования и культуры.

5.2. Победителям олимпиады, занявшим I, II, III места в соответствующей номинации, выдаются грамоты.

 Участники, не занявшие призовые места, награждаются дипломом за участие.

5.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;

- присуждать Гран-При;

- устанавливать специальные дипломы;

- награждать благодарностями лучших преподавателей.

5.5. Формат мероприятия не предполагает проведение апелляций. Заседание жюри закрытое. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

1. **Оргкомитет олимпиады**

6.1. В срок до 1 февраля разрабатывает, утверждает и публикует на своём официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" условия и требования по проведению олимпиады;

6.2. Оргкомитет:

• формирует жюри олимпиады, апелляционную комиссию олимпиады;

• утверждает их составы и полномочия;

• обеспечивает хранение олимпиадных заданий;

• обеспечивает сбор и обработку заявок;

• до начала соответствующего этапа олимпиады организатор информирует об условиях и требованиях по проведению олимпиады, продолжительности олимпиады, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады;

• утверждает результаты олимпиады и доводит их до сведения участников олимпиады;

• выдаёт наградные документы участникам олимпиады;

• в срок до 15 мая публикует на своём официальном сайте в сети "Интернет" результаты олимпиады.

**7. Правила подачи заявок участников олимпиады**

7.1. Для участия в Олимпиаде необходимо направить **заявку** (по прилагаемой форме) с 01 по 20 ноября 2021г. на e-mail: **konkurs.boki32@yandex.ru** с пометкой «ОЛИМПИАДА ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ» в оргкомитет Олимпиады **по адресу:**

241050, г. Брянск, ул. Горького, д.35, ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» или на электронный адрес: **konkurs.boki32@yandex.ru**

7.2. Контактные телефоны кураторов Олимпиады:

председатель ПЦК «Общепрофессиональные теоретические дисциплины» Нестеренко Елена Владимировна, тел. 8-903-644-56-58

Форма протокола

**БРЯНСКАЯ ОТКРЫТАЯ ОБЛАСТНАЯ ОЛИМПИАДА**

**ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ**

**СРЕДИ СТУДЕНТОВ ССУЗОВ**

**ПРОТОКОЛ**

проведения отборочного этапа

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(название учебного заведения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | **НОМИНАЦИЯ** | **Количество участников отборочного этапа** |
| **I курс** | **II курс** | **III курс** | **IV курс** |
|  |  |  |  |  |  |

 Для участия в заключительном этапе олимпиады рекомендуются:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (ФИО (полностью), отделение, курс)

Директор ФИО

 *М. П.*

Председатель предметно-цикловой комиссии

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» ФИО

 *название*

дата

Форма заявки

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА**

**Брянской открытой областной**

**олимпиады по теории и истории музыки**

**среди студентов ССУЗов**

**09 декабря 2021г.**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*наименование учреждения образования*

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*фамилия, имя участника (полностью)*

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Номинация, группа*

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью, звание)*

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*исполняемая программа (ФИО композитора, название произведения, опус, тональность и т.д.). Хронометраж, форма доступа*

6. Настоящая заявка является письменным согласием участника с условиями проведения олимпиады, которые изложены в положении, и даёт право организаторам на обработку персональных данных необходимых в целях проведения олимпиады и в порядке, предусмотренным настоящим положением.

*Дата*

*Руководитель учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО*

 *подпись М.П.*