*Приложение № 6*

к приказу департамента

 культуры Брянской области

от 29.09.2020г. №0111/558

«Об утверждении основных мероприятий ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» с обучающимися и преподавателями муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования сферы культуры, общеобразовательных школ, ССУЗов г. Брянска и Брянской области на 2020-2021уч.г.»

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ ОТКРЫТОМ КОНКУРСЕ**

**ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ,**

**ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ И**

**ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ «ДЕСНЯНСКИЕ СОЗВУЧИЯ»**

**22-26 марта 2021г.**

**НАСТОЯЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНЫМ ПРИГЛАШЕНИЕМ**

**1.Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения Межрегионального открытого конкурса юных музыкантов-исполнителей, хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Деснянские созвучия» (далее Конкурс), регламентирует вопросы, возникающие при его проведении.

1.2. Конкурс способствует поддержки юных дарований.

* 1. Учредителями и организаторами Конкурса являются:
* Департамент культуры Брянской области;
* ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств».

**2. Цель и задачи**

2.1. ЦЕЛЬ:

* выявление и поддержка молодых одаренных музыкантов.

2.2. Задачи:

* развитие и совершенствование исполнительского мастерства юных музыкантов;
* привлечение контингента учащихся детских школ искусств и общеобразовательных школ в ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств»;
* создание условий для их дальнейшего творческого и профессионального развития;
* популяризация и пропаганда музыкального наследия и исполнительства;
* расширение творческих контактов между педагогами и учебными заведениями, развитие межрегиональных отношений в сфере культуры и искусства.

**3. Участники конкурса, порядок и условия проведения**

3.1. В конкурсе принимают участие музыканты-исполнители, сольные исполнители, хоровые и вокальные коллективы (далее – участники) в возрасте от 8 лет до 21 года (включительно) – обучающиеся детских школ искусств, общеобразовательных школ, центров внешкольной работы, средних профессиональных образовательных учреждений.

3.2. Возраст участников для всех возрастных групп определяется на 18 марта 2021 года.

3.3. Конкурс проводится в два этапа по следующим номинациям:

* Народные инструменты (соло, ансамбли);
* Оркестровые инструменты (духовые и струнные - соло, ансамбли);
* Фортепиано (соло, ансамбли, концертмейстерский класс/аккомпанемент, фортепианный дуэт);
* Народное пение (соло, ансамбли, хоры);
* Академическое пение (соло, ансамбли, хоры).

3.4. **I этап (муниципальный)** проводится в образовательных учреждениях до 15 марта 2021 года.

3.5. Выдвижение кандидатов на участие во II этапе конкурса осуществляется по итогам отборочных мероприятий, проводимых на муниципальном уровне (I этап), на основании рекомендаций педагогических советов образовательных учреждений. К участию во втором этапе конкурса допускаются победители и призёры первого этапа, занявшие 1, 2, 3 места. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 15 марта 2021г. по e-mail: konkurs.boki32@yandex.ru

3.6. **II этап (межрегиональный)** проводится с 22 по 26 марта 2021 года.

3.7. Участники конкурса информируются о графике проведения конкурсных прослушиваний после обработки заявок не позднее 18 марта 2021г.

3.8. Место проведения – ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств».

3.9. Программой конкурса предусмотрены: открытие конкурса, конкурсные прослушивания, методические семинары и мастер-классы, церемония награждения и Гала-концерт.

3.10. Для участников конкурса определены следующие возрастные категории:

* Младшая –8-10 лет;
* Средняя – 11-13лет;
* Старшая – 14-16 лет;
* Юношеская 17-21 лет;
* Смешанная группа.

3.11. Для организации и проведения конкурса создается организационный комитет (далее – оргкомитет), с целью отбора и оценки конкурсных выступлений организатором создается жюри. Оргкомитет освещает итоги конкурса в средствах массовой информации, награждает победителей.

3.12. Символика конкурса, логотип, макеты дипломов и грамот утверждаются оргкомитетом конкурса.

3.13. Порядок выступлений устанавливается оргкомитетом конкурса.

3.14. Конкурсные прослушивания участников проводятся в открытой концертной форме по заявленным номинациям.

3.15. Программные требования:

 Участники всех возрастных категорий и номинаций исполняют два разнохарактерных произведения, по возможности одно из исполняемых произведений должно быть написано брянским композитором.

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (СОЛО, АНСАМБЛИ):** Участники всех возрастных категорий и номинаций исполняют два разнохарактерных произведения, по возможности одно из исполняемых произведений должно быть написано брянским композитором.

**ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДУХОВЫЕ И СТРУННЫЕ - СОЛО, АНСАМБЛИ):** Участники всех возрастных категорий и номинаций исполняют два разнохарактерных произведения, по возможности одно из исполняемых произведений должно быть написано брянским композитором.

**НОМИНАЦИЯ ФОРТЕПИАНО:**

***СОЛО:*** для всех возрастных групписполнение 2-х разнохарактерных произведений или одного концертного виртуозного сочинения. Исполняемые произведения должны быть разных стилей.

***КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ*:** для старшей, юношеской, смешаннойгрупп исполнение сочинения крупной формы (сонатное allegro, старинная соната, части сонаты).

***КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС / АККОМПАНЕМЕНТ\*:*** для старшей, юношеской, смешаннойгрупп исполнение двух сочинений крупной формы (ария или часть инструментального концерта), вокальное или инструментальное сочинение (романс, инструментальная пьеса).

\*Для учащихся ДШИ предусмотрено участие в форме аккомпанемента.

***ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ, СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ***: для всех групп исполнение двух разнохарактерных произведений (оригинальные или инструментальные переложения).

**НОМИНАЦИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ (СОЛО, АНСАМБЛЬ, ХОР):**

Исполнение двух разнохарактерных произведений для участников всех возрастных групп. Исполнение под фонограмму не допускается.

Для общеобразовательных школ допускается исполнение под фонограмму.

**НОМИНАЦИЯ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (СОЛЬНОЕ, АНСАМБЛИ, ХОР):**

Исполнение двух разнохарактерных произведений, одно из которых обязательно исполняется acapello.

Для младшей возрастной группы исполнение acapello не обязательно.

 Программа исполняется наизусть, допускается исполнение по нотам в номинациях аккомпанемент, оркестр, ансамбль, хор.

Временные требования к исполняемой программе:

Младшая категория – не более 10 минут.

Средняя группа – не более 15 минут.

Старшая группа – не более 15 минут.

Юношеская группа – не более 20 минут.

Смешанная группа – не более 15 минут.

3.16. Последовательность исполнения произведений устанавливается согласно заявке на участие в конкурсе.

3.17. Допускаются изменения в программе, указанной в заявке, не позднее, чем за 10 дней до начала конкурса с обязательным уведомлением организаторов конкурса.

3.18. Все прослушивания проводятся публично, произведения исполняются наизусть.

3.19. Участники обязаны предоставить в оргкомитет ноты исполняемого произведения вместе с заявкой в электронном виде.

3.20. Заявки на участие в конкурсе, оформленные по форме согласно Приложению к настоящему Положению, необходимо отправить не позднее 15 марта 2021 года на e-mail: konkurs.boki32@yandex.ru (в формате Word).

 К заявке прилагаются сканы следующих документов:

1) свидетельство о рождении или паспорт (копия);

2) протокол-рекомендации учебного заведения с подтверждением о прохождении отборочного прослушивания (копия);

3) согласие на обработку персональных данных (копия).

 В случае если заявленная программа не соответствует программным требованиям, оргкомитету конкурса представлен неполный пакет документов, а также документы отправлены после указанной даты, оргкомитет не рассматривает заявку.

 При получении заявки оргкомитет конкурса извещает о ее приеме.

3.21. Регистрация участников проходит в день проведения конкурсных прослушиваний второго этапа. При регистрации предъявляется паспорт (свидетельство о рождении), заявка, подписанная руководителем учреждения (оригинал), заявление о согласии на обработку персональных данных (оригинал), рекомендации учебного заведения с подтверждением о прохождении отборочного прослушивания (оригинал), ноты исполняемых произведений (копия).

3.22. Для участников конкурса устанавливается организационный взнос в размере 700 руб. за солиста, 1200 руб. – за ансамбль, 1500 –за хор.

3.23. Вступительные взносы оплачиваются в день проведения конкурса (до его начала) в бухгалтерии ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» с предъявлением паспорта или по безналичному расчёту:

**РЕКВИЗИТЫ**

ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» (Департамент финансов Брянской области ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» л/с 20815014240)

241050, г. Брянск, ул. Горького, д.35, действующего на основании Устава

Директор: Осадчая Светлана Васильевна

ИНН 3201005237

КПП 325701001

р/с 03224643150000002701

БИК 011501101

КБК 00000000000000000130

Банк: номер счёта банка плательщика 40102810245370000019 в Отделение Брянск Банка России // УФК по Брянской области г. Брянск.

3.24. Расходы, связанные с участием в конкурсе участников, преподавателей, концертмейстеров, сопровождающих лиц (проезд, проживание, питание), несёт направляющая сторона.

**4. Жюри конкурса**

4.1. Жюри конкурса формируется из числа известных и наиболее авторитетных музыкантов, ведущих преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусства.

4.2. Жюри оценивает конкурсные выступления участников по 10 - бальной системе. Баллы суммируются и по общим результатам определяются победители и призеры. В случае если член жюри конкурса является преподавателем конкурсанта, он не участвует в голосовании при оценке результатов прослушивания этого конкурсанта.

4.3. Окончательное распределение мест конкурсантов осуществляется на заключительном заседании жюри.

4.4. Критериями оценок членов жюри являются:

* точность в жанровом и стилистическом отношениях;
* техника, виртуозность и стабильность исполнения программы;
* артистичность и исполнительское мастерство;
* сценический костюм;
* темповое и штриховое соответствие замысла произведения;
* художественная трактовка музыкального произведения;
* владение культурой звукоизвлечения.

 Жюри оставляет за собой право:

* останавливать участников, если они нарушают лимит времени;
* присуждать не все места, делить места между победителями;
* присуждать специальные призы и дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений из конкурсной программы;
* награждать преподавателей и концертмейстеров, подготовивших лауреатов, благодарственным письмом.

4.5. Решение жюри оформляется протоколом, подписывается всеми членами жюри, является окончательным и пересмотру не подлежит.

**5. Подведение итогов конкурса, награждение победителей конкурса**

5.1. Итоги конкурса подводятся членами жюри 26 марта 2021 года.

5.2. Победителям присуждаются следующие звания:

* звание «Лауреат Гран-При»;
* звания «Лауреат I, II, III степени»;
* звание «Дипломант I, II, III степени».

 Участники конкурса, не получившие призовых мест, получают «Диплом участника».

5.3. Гала-концерт и награждение победителей конкурса состоится 26 марта 2021 года.

 Форма заявки

**Заявка участника**

**Межрегионального открытого конкурса**

**юных музыкантов-исполнителей, хоровых коллективов и**

**вокальных ансамблей «Деснянские созвучия»**

**22-26 марта 2021г.**

Номинация (инструмент, форма участия (очная / заочная)) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возрастная группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Фамилия, имя, отчество участника (полностью) / название коллектива

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Участие в конкурсах, фестивалях (результаты участия) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Число, месяц, год рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Класс/специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Наименование и адрес направляющей организации

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6. Номер телефона, e-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Адрес участника, контактный телефон

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО концертмейстера (при наличии) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Программа выступлений (инициалы и фамилия автора, точное название произведения, исполняемых частей, опус, время звучания каждого произведения)

I тур

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

II тур

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. При заочной форме участия указывается ссылка на видео

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя

и печать направляющей организации

Форма протокола

**Межрегиональный открытый конкурс**

**юных музыкантов-исполнителей, хоровых коллективов и**

**вокальных ансамблей «Деснянские созвучия»**

**ПРОТОКОЛ**

проведения отборочного этапа

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(название учебного заведения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **НОМИНАЦИЯ** | **Количество участников отборочного этапа** |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Юношеская группа** | **Смешанная группа** |
|  |  |  |  |  |  |  |

 Для участия в заключительном этапе конкурса рекомендуются:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (ФИО (полностью), номинация, группа)

Директор ФИО

 *М. П.*

Председатель ПЦК / зав.отделением

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» ФИО

 *название*

дата