

Контрольная работа

Дисциплина: **Сценарная подготовка культурно-досуговых программ**

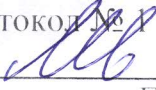
Специальность: **51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация культурно-досуговой деятельности**

Курс: **1**

Семестр: **2**

Форма обучения: **Заочная**

Составитель: **Бернадюк Н.В.**

Рассмотрено и утверждено
Предметно-цикловой комиссией
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.
 В.М. Левит
(председатель ПЦК)

1 Вариант

- 1 Инсценировка, как перевод драматического материала из одной художественно-образной системы в другую.
- 2 Экспликация инсценировки.

2 Вариант

- 1 Номер, как структурная единица концерта. Характеристика номера.
- 2 Экспликация инсценировки.

3 Вариант

- 1 Композиция сценария. Законы построения композиции.
- 2 Экспликация инсценировки.

4 Вариант

- 1 Разновидности современных праздничных программ.
- 2 Экспликация инсценировки.

5 Вариант

- 1 Сценарно-режиссерский ход, как четкая конструкция театрализованного концерта.
- 2 Экспликация инсценировки.

6 Вариант

- 1 Эпизод, как структурная единица сценария.
- 2 Экспликация инсценировки.

7 Вариант

- 1 Создание идейно-художественного замысла сценария.
- 2 Экспликация инсценировки.

8 Вариант

- 1 Идейно-тематическое единство сценария.
- 2 Экспликация инсценировки.

9 Вариант

- 1 Конфликт в культурно-досуговой программе. Особенности его построения.
- 2 Экспликация инсценировки.

10 Вариант

- 1 Активизация зрителя в культурно-досуговом мероприятии.
- 2 Экспликация инсценировки.

11 Вариант

- 1 Требования к выбору документального и художественного материала.
- 2 Экспликация инсценировки.

12 Билет

- 1 Монтаж сценарного материала.
- 2 Экспликация инсценировки.

Методические рекомендации.

Экспликация рассказа В. Шукшина, выбранного учащимися самостоятельно.

1 Идеино-тематический анализ рассказа.

Определение темы-

Определение идеи-

Определение сверхзадачи.

Обосновать название рассказа.

Определение событийного ряда рассказа - исходное, основное, центральное, финальное, главное.

Действующие герои рассказа.

Определение основного действия в рассказе.

Определение контрдействия.

Определение центрального конфликта.

2 Написать инсценировку.

Рекомендуемая литература

- 1 Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства : учеб. пособие / С. И. Гавдис. – Орел, 2005.
- 2 Генкин, Д. М. Организация и методика художественно-массовой работы / Д. М. Генкин. – Москва, 1987.
- 3 Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. – Москва, 1975.
- 4 Довженко, А. П. Рождение сценария / А. П. Довженко. – Москва, 1969.
- 5 Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – Москва, 2002.
- 6 Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. А. Мочалов. – Москва, 1981.
- 7 Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – Москва, 2004.
- 8 Осовцов, С. М. Драматургия – театр в системе искусств / С. М. Осовцов. – Санкт-Петербург, 2000.
- 9 От мифа к литературе : сб. в честь семидесятилетия Елезара Моисеевича Мелетинского. – Москва : Рос. ун-т, 1993.
- 10 Пригожин, И. Теория и история эстрады : шоу-бизнес / И. Пригожин. – Москва, 2003.
- 11 Погорельский, Ю. М. Сценарии детских музыкальных представлений / Ю. М. Погорельский. – Санкт-Петербург, 2001.
- 12 Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. – Москва, 2005.
- 13 Хализев, В. Драма как род искусства / В. Хализев. – Москва, 1986.
- 14 Холодов, Е. Композиция драмы / Е. Холодов. – Москва, 1957.
- 15 Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учеб. пособие / А. И. Чечетин. – Москва, 1981.
- 16 Чистюхин И.О драме и драматургии- Орел, 2001.
- 17 Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Москва, 2004.