**Приложение 4**

**к ОП по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Оркестровые струнные инструменты**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

***2023***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
3. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**
4. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
	1. **Особенности образовательной программы**

Фонды оценочных средств разработаны для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты.

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение квалификации «артист, преподаватель»*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование основных видов деятельности** | **Наименование профессиональных модулей** | **Квалификация** |
| Исполнительская деятельность | ПМ 0. Исполнительская деятельность | Артист,  |
| Педагогическая деятельность | ПМ 02. Педагогическая деятельность | преподаватель |

* 1. **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним | Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)* |
| **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** |
| Исполнительская деятельность | Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) предполагает самостоятельную подготовку выпускником проекта (работы), демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной программы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков. |
| **Государственный экзамен**  |
| Исполнительская деятельность | Государственный экзамен по МДК «Камерный ансамбль и квартетный класс» |
| Педагогическая деятельность | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля. |

**2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

**2.1.**  **Структура задания для процедуры ГИА**

По утвержденным темам руководители дипломных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются: структура программы ВКР, особые требования к исполнению, график работы и др.

**2.2.** **Порядок проведения процедуры**

Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении педагогического совета. В отдельных случаях предметно-цикловая комиссия может ходатайствовать перед педагогическим советом о проведении итогового междисциплинарного экзамена по педагогической подготовке в середине 8 семестра. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Защита дипломных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

 Дата защиты дипломных работ доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели. Процедура защиты представляет собой исполнение сольной программы.

**3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**3.1. Общие положения**

Программа ГИА утверждается образовательной организацией после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателей ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

ГИА выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

**3.2. Тематика ВКР по специальности**

Тематика ВКР определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора репертуара программы ВКР, в том числе предложения репертуара с необходимым обоснованием его целесообразности.

**3.3.Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Государственная итоговая аттестация включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «**Исполнение сольной программы»,** является основанием для присвоения квалификации «Артист». Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций исполнительской деятельности: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.**

**Выпускная квалификационная (дипломная) работа** является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе СПО. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений. Тема ВКР должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

***Примерные экзаменационные программы:***

Скрипка:

И.С.Бах Сарабанда и Жига ре минор

Ю. Конюс Концерт

М. Балакирев «Экспромт»

И.С.Бах Сарабанда и Жига ре минор

К.Сен-Санс Концерт № 3 1 часть

З.Кодаи «Танцы деревни Каллаи»

Альт:

И.С.Бах Аллеманда и Куранта (Сюита № 1)

Д.Энеску Концертная пьеса

В.Борисовский Тарантелла «Вулкан»

И.С.Бах Сарабанда и Жига До мажор

К.Вебер «Анданте и Венгерское рондо»

У.Уолтон Концерт 1 часть

Виолончель:

И.С.Бах Аллеманда и Куранта (Сюита № 1)

Э.Лало Концерт 1 часть

Р.Щедрин «Кадриль»

И.С.Бах Прелюдия (Сюита № 2)

А.Дворжак Концерт 2-3 части

Ю.Клегель «Скерцо»

Контрабас:

Ф.Шторх Концертштюк I часть

К.Димитреску «Крестьянский танец»

З.Гейзель Адажио

Дж. Чимадор Концерт II и III части

Р.Глиэр «Вальс»

Д.Рафф «Тарантелла»

2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль или квартетный класс»,** является основанием для присвоения квалификации «Артист».

Экзамен «Камерный ансамбль» в отдельных случаях может проводиться по дисциплине «Квартетный класс» (если это рекомендовано предметно-цикловой комиссией). Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций исполнительской деятельности: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6.**

Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

Варианты программ

1. В. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано До мажор К.296
2. Д.Шостакович Трио № 1
3. Л.Яначек Соната для скрипки и фортепиано.

3) государственный экзамен  **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». **Государственный экзамен по «Педагогической подготовке»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам:

 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

 Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций педагогической деятельности: ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8.**

 Экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

 **Вопросы государственного экзамена «Педагогическая подготовка»**

***Примерный перечень теоретических вопросов***

**МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Музыкальное восприятие как процесс. Его особенности.

Социально-психологические факторы музыкального восприятия.

Самообразование педагога: сущность и характеристика процесса.

Особенности мотивации деятельности учащихся ДМШ.

Особенности профессионального общения педагога-музыканта.

Урок как основная форма занятий. Виды уроков. Структура урока.

Формы контроля успеваемости в музыкальном учебном заведении.

Психологическая проблема школьной оценки.

Психологические особенности восприятия музыки.

Организация самостоятельной работы ученика.

Развитие музыкального восприятия.

Использование знаний о психологических особенностях возраста ребенка в работе педагога.

Условия эффективности педагогической оценки.

Особенности развития ребенка в младшем школьном возрасте.

Концертное волнение и психологическая подготовка к публичным выступлениям.

Методы обучения и активизации познавательной деятельности ученика.

Поощрение и наказание как основные методы педагогического воздействия.

Психологические особенности подросткового возраста.

Особенности поведения в конфликтной ситуации. Правила разрешения конфликтов в педагогической среде.

Планирование в работе педагога. Технологическая карта урока. Ведение документации.

Психологические основы исполнительства.

Развитие музыкальных способностей на уроках специальности ДМШ.

**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Отбор кандидатов для обучения игре на оркестровых струнных инструментах.

Обзор педагогического репертуара для начального обучения в ДМШ.

Рациональная постановка при игре на оркестровых струнных инструментах. Наиболее

распространенные недостатки постановки.

Обзор педагогического репертуара для старших классов ДМШ.

Постановка аппарата исполнителя, развитие и коррекция.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами в младших классах ДМШ.

Функции языка при игре на оркестровых струнных инструментах.

Артикуляция и штрихи. Понятие атаки звука.

Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Звуковысотная интонация при игре на оркестровых струнных инструментах. Объективные и субъективные факторы, влияющие на интонацию оркестровых струнных инструментов.

Работа над пьесами в старших классах ДМШ.

Дыхание исполнительское и физиологическое.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами в старших классах ДМШ.

Аппликатура при игре на оркестровых струнных инструментах.

Основная и дополнительная аппликатура.

Развитие техники пальцев.

Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ.

Чувство музыкального ритма и методика его развития. Наиболее распространенные ошибки в трактовке ритмических рисунков.

Особенности работы над произведениями крупной формы.

Штрихи при игре на оркестровых струнных инструментах. Виды штрихов.

Работа над оркестровыми партиями духового оркестра и партиями камерного ансамбля.

Музыкальная память и ее виды. Развитие музыкальной памяти. Игра наизусть и по нотам.

Обзор и характеристика основных школ игры на оркестровых струнных инструментах.

Основные задачи начального периода обучения игре на оркестровых струнных инструментах.

Общие принципы музыкального воспитания обучающегося ДМШ в классе оркестровых струнных инструментов.

Работа над продолжительными звуками при игре.

Этапы работы над музыкальным произведением.

Наиболее популярные сборники этюдов и упражнений для работы с начинающими музыкантами.

Основы выразительной игры и музыкальная фразировка.

Обзор методической литературы для преподавателей ДМШ.

Основы интерпретации музыкальных произведений для оркестровых струнных инструментов.

Наиболее популярные хрестоматии художественного репертуара

для обучения игре на оркестровых струнных инструментах.

Музыкальное образование и его виды. Основные исторические этапы развития музыкального образования.

Зарубежные школы обучения игре на оркестровых струнных инструментах.

Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии отечественного исполнительства на оркестровых струнных инструментах.

Отечественные школы обучения игре на оркестровых струнных инструментах.

Принципы организации самостоятельных занятий ученика.

Обзор методической литературы для преподавателей ДМШ на оркестровых струнных инструментах.

Выразительные средства при игре на оркестровых струнных инструментах: звук, тембр.

Мелизмы и особенности из исполнения.

Выразительные средства при игре на оркестровых струнных инструментах: интонация, динамика.

Варианты экзаменационных билетов:

 Билет № 1

1.Методы и средства обучения.

2.Общая постановка скрипача (альтиста).

3.Разбор произведения.

 Билет№2

1.Формы организации обучения. Урок.

2. Постановка правой руки скрипача и структура ее действий. Методика работы над постановкой правой руки в начальных классах.

3. Разбор произведения.

 Билет №3

1.Проверка и оценка результатов обучения.

2.Постановка левой руки скрипача и структура ее действий. Методика работы над постановкой левой руки в начальных классах.

3. Разбор произведения.

 Билет №4

1.Профессионально- личностные качества педагога- музыканта.

2. Смены позиций. Определение понятия « позиция». Типы переходов.

Методика работы над переходами в начальных классах.

3. Разбор произведения.

 Билет №5

1.Индивидуальный стиль деятельности педагога. Педагогический артистизм.

2.Протяжные штрихи: деташе, легато, сон филе( выдержанный звук).Образная сфера применения ,методика изучения.

3.Разбор произведения.

 Билет №6

1. Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ и ДШИ

 2.Отрывистые и маркированные штрихи: мартеле, твердое стаккато, пунктирный штрих, штрих Виотти.

3.Разбор произведения.

 Билет №7

1. Воспитание самостоятельности учащегося.
2. Острые ,блестящие штрихи : спиккато, сотийе, рикошет, сальтандо, летучее стаккато. Образная сфера применения, методика изучения и исполнения
3. Разбор произведения.

 БИЛЕТ №8

1.Психофизиология восприятия музыкального звука

2.Вибрация. Виды вибрации. Методы работы над вибрацией в ДМШ.

3.Разбор произведения.

 БИЛЕТ № 9

 1.Мотивация творческой деятельности учащегося.

 2. Комплексное развитие музыкального исполнительского мышления и технологических навыков.

 3. Разбор произведения.

**3.4. Порядок оценки результатов ВКР.**

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

**Критерии оценки дипломной работы (ВКР), уровня и качества подготовки выпускника:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Оптимальный уровень****«Отлично»** | **Допустимый уровень****«Хорошо»** | **Критический** **уровень****«Удовлетворительно»** | **Недопустимый****уровень****«Неудовлетворительно»** |
| ***Техническая подготовка*** | Свободное владение текстом, полностью раскрыты исполнительские намерения.Технические трудности выполнены свободно и безукоризненно.Студент справился с программой в полной мере.Программа раскрывает исполнительские возможности. | Программа исполнена без текстовых потерь, но исполнительские намерения не раскрыты полностью.Технические трудности выполнены с небольшими потерями.Студент справился с программой с небольшими недочётами.Программа соответствует индивидуальным возможностям | Программа исполнена с текстовыми потерями, исполнительские намерения раскрыты не в полной мере.Технические трудности выполнены с трудом, со значительными потерями.Студент справился с программой с большими потерями. Программа не раскрывает индивидуальные возможности. | Программа исполнена со значительными текстовыми потерями, исполнительские намерения не раскрыты.Технические трудности не выполнены.Студент не справился с программой. |
| ***Качество звука*** | Безупречная интонация, свободное владение грифом.Разнообразное владение звуком и динамическими оттенками (красивый тембр, полное звучание, различные тембровые краски). | В целом хорошая интонация, но есть интонационные погрешности.Владение динамическими оттенками. | Не точная интонация, много интонационной грязи.Приблизительное владение динамическими оттенками. | Приблизительная интонация.Динамические оттенки отсутствуют. |
| ***Худож-ная******сторона исполнения***  | Свободное применение различных приёмов звучания и разнообразного vibrato, в зависимости от стиля и характера художественного произведения.Исполнение программы осмысленное, яркое и артистичное. | Разнообразное звучание, но характер vibrato не всегда соответствует стилистики художественного произведения.Исполнение программы осмысленное, но не достаточно яркое и убедительное.  | Однообразное звучание, vibrato не соответствует стилистическим особенностям художественного произведения.Исполнение не прочувствовано и не убедительно. | Однообразное звучание, vibrato не применяется.Отсутствие осмыслённого исполнения. |
| ***Психология готовность к выступлению*** | Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении. | Сценическое волнение мешает в полной мере раскрыть исполнительский план. | Сценическое волнение значительно влияет на техническое и художественное качество исполнения. | Психологическая неподготовленность к выступлению. |

**Критерии по Госэкзамену «Камерный ансамбль или квартетный класс»:**

-чувство ансамбля;

-музыкально-художественная трактовка произведения;

-чувство стиля;

-техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

-стабильность исполнения.

**Критерии по Госэкзамену**  **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

-знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;

-умение организовать различные формы учебного процесса;

-качество иллюстрации музыкального материала.

**3.5. Порядок оценки защиты дипломной работы**

При оценивании выпускной квалификационной работы решение принимается экзаменационной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании является решающим. При определении окончательной оценки также учитывается оценка руководителя.