**Приложение 3**

к ОП по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**по виду Хоровое народное пение**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**по виду Хоровое народное пение**

***2023***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
3. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**
4. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
	1. **Особенности образовательной программы**

Фонды оценочных средств разработаны для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду хоровое народное пение.

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение квалификации «артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива»*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование основных видов деятельности** | **Наименование профессиональных модулей** | **Квалификация** |
| Исполнительская деятельность | ПМ 01. Исполнительская деятельность  | артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива |
| Педагогическая деятельность | ПМ 02. Педагогическая деятельность | артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива |
| Организационная деятельность | ПМ 03. Организационная деятельность | артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива |

* 1. **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним | Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)* |
| **Государственный экзамен**  |
| Педагогическая деятельность | Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля.В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; знание основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственной связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методик обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии. |
| **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** |
| Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах | Темы дипломных работ должны иметь актуальность, новизну и практическую значимость, отражать современные тенденции социально-культурной деятельности.Выполнение и защита выпускной квалификационной работы демонстрирует практическую готовность студентов к решению конкретных задач в сфере будущей профессиональной деятельности.Практическая часть Государственной итоговой аттестации включает в себя исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах, исполнение двух разнохарактерных произведений.Выпускник должен продемонстрировать владение навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы; различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков; спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения; специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили; навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре; принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ; умение управлять исполнением концертной программы; воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы; использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы; воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения; исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); знание сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки; жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара; способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций; специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии. |

**2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

**2.1. Структура задания для процедуры ГИА**

ГИА проводится в форме государственного экзамена «Педагогическая деятельность» и защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах».

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля.

**2.2. Порядок проведения процедуры**

Программа ГИА утверждается образовательной организацией после обсуждения на заседании педагогического (учёного) совета с участием председателей ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

ГИА выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

ГИА завершается присвоением квалификации специалиста среднего звена «артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива».

**3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**

**3.1. Общие положения**

Дипломный проект (работа) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Для подготовки дипломного проекта (работы) выпускнику назначается руководитель. Закрепление за выпускниками тем дипломных проектов (работ), назначение руководителей осуществляется распорядительным актом образовательной организации.

**3.2. Тематика дипломных проектов по специальности**

Тематика дипломных проектов (работ) определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы), в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тема дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

**3.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Требования к структуре дипломной работы устанавливаются в зависимости от темы дипломной работы и должны способствовать наиболее полному раскрытию творческого потенциала и исполнительского мастерства выпускника.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы демонстрирует практическую готовность студентов к решению конкретных задач в сфере будущей профессиональной деятельности.

Практическая часть Государственной итоговой аттестации включает в себя исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах, исполнение двух разнохарактерных произведений.

**3.4. Порядок оценки результатов дипломного проекта.**

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

Основные критерии оценки качества представленной выпускной квалификационной (дипломной работы):

Оценка «5» (отлично)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);

- понимание художественного замысла композитора, стилистических и

жанровых особенностей исполняемых произведений;

- проявление творческой индивидуальности;

- высокий уровень управления хором;

- музыкальность и выразительность исполнения, артистизм.

Оценка «4» (хорошо)

- соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);

- понимание художественного замысла композитора, стилистических и

жанровых особенностей исполняемых произведений;

- хороший уровень управления хором;

- музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неполное соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (уровень сложности);

- недостаточное понимание художественного замысла композитора и

стилистических особенностей исполняемых произведений;

- средний уровень управления хором;

- недостаточная музыкальность и выразительность исполнения.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности);

- непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений;

- низкий уровень управления хором;

- не музыкальность и невыразительность исполнения.

**3.5. Порядок оценки защиты дипломного проекта/дипломной работы**

Критерии оценки защиты дипломного проекта/дипломной работы: соответствие исполняемой программы утверждённым требованиям (объём, уровень сложности); понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений; проявление творческой индивидуальности; музыкальность и выразительность исполнения, артистизм. При определении окончательной оценки за защиту дипломного проекта учитывается отзыв руководителя.