**Приложение 4**

**к ОП по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

***2023***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
3. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**
4. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
   1. **Особенности образовательной программы**

Фонды примерных оценочных средств разработаны для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано. В рамках специальности СПО предусмотрено освоение квалификации

«Артист, преподаватель, концертмейстер»*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование основных видов деятельности** | **Наименование профессиональных модулей** | **Квалификация** |
| Исполнительская деятельность | ПМ 01. Исполнительская деятельность | Артист, концертмейстер |
| Педагогическая деятельность | ПМ 02. Педагогическая деятельность | Преподаватель |

* 1. **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним | Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)* |
| **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** | |
| Исполнительская деятельность | Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) предполагает подготовку выпускником исполняемой сольной программы, направлена на определение уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Исполнительская деятельность», демонстрирует уровень знаний выпускника в области исполнительской деятельности, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.  ВКР соответствует содержанию междисциплинарного курса МДК.01.01. «Специальный инструмент» профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано. |
| **Государственный экзамен** | |
| Исполнительская деятельность | Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» предполагает подготовку выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Исполнительская деятельность» в качестве участника ансамбля, демонстрирует уровень знаний выпускника в области исполнительской деятельности в составе ансамбля, а также сформированность его профессиональных умений и навыков, соответствует содержанию междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство»  Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» предполагает подготовку выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Исполнительская деятельность» в качестве концертмейстера для вокалиста и/или инструменталист, демонстрирует уровень знаний выпускника в области исполнительской концертмейстерской деятельности, а также сформированность его профессиональных умений и навыков, соответствует содержанию междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» |
| Педагогическая деятельность | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля. |

**2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

**2.1. Структура задания для процедуры ГИА**

По утвержденным темам руководители выпускных квалификационных работ разрабатывают репертуарные списки и программные требования для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются: формы и содержание ВКР, особые требования к уровню исполнения, график репетиций и прослушиваний.

Государственная итоговая аттестация включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «**Исполнение сольной программы».**

2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

3) государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»**

4) государственный экзамен  **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам **«**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении педагогического совета. В отдельных случаях предметно-цикловая комиссия может ходатайствовать перед педагогическим советом о проведении итогового междисциплинарного экзамена по педагогической подготовке в середине 8 семестра. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

**Выпускная квалификационная (дипломная) работа** является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе СПО. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист» по виду «Фортепиано»

Защита дипломной работы является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций исполнительской деятельности: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.**

Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

**Государственный экзамен по «Концертмейстерскому классу»** является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Концертмейстер».

Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций исполнительской деятельности: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.**

Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

**Государственный экзамен по «Ансамблевое исполнительство»** является основанием для присвоения квалификации «Артист, концертмейстер».

Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций исполнительской деятельности: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.**

Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

**Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам **«**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций: ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8.**

Экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

**2.2. Порядок проведения процедуры**

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Дата защиты дипломных работ доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели.

Форма показа и последовательность защиты ВКР согласовываются с руководителями ВКР.

На ВКР отводится до 45 минут.

Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии, включает исполнение студента.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

**3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ   
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**3.1. Общие положения**

Программа ГИА утверждается образовательной организацией после обсуждения на заседании педагогического (учёного) совета с участием председателей ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

ГИА выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

**3.2. Программа ВКР по специальности**

Программа ВКР определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора репертуара программы дипломной работы с обоснованием его целесообразности.

Тема ВКР должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

**3.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Требования к структуре ВКР устанавливаются в зависимости от репертуара программы дипломной работы и должны способствовать наиболее полному раскрытию творческого потенциала и исполнительского мастерства выпускника.

По содержанию дипломная работа носит художественно-исполнительский характер.

**Требование Государственной (итоговой) аттестации к**

**выпускной квалификационной работе (исполнение сольной программы)**

***Примерные экзаменационные программы:***

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга b-moll. Хорошо темперированный клавир, т. 1  
   В. Моцарт. Соната B-dur, К. 333  
   С. Рахманинов. Этюд-картина es-moll, op. 33  
   Р. Шуман. Венский карнавал. 1 ч.
2. И. С. Бах. Прелюдия и фуга Es-dur. Хорошо темперированный клавир, т. 2  
   Й. Гайдн. Соната Es-dur, 1 ч.  
   А. Скрябин. Этюд gis-moll, op.8  
   С. Прокофьев. Соната № 6, 1 ч.
3. Шостакович. Прелюдия и фуга g-moll;

Бетховен. Соната № 7 D-dur op. 10 № 3 1 ч.;

Мендельсон. «Серьезные вариации»;

Скрябин. Этюд op. 8 № 7 b-moll.

1. Бах. Прелюдия и фуга E-dur из 2 тома ХТК;

Бетховен. Соната № 21 C-dur, соч. 53 1 ч.;

Верди – Лист «Риголетто»;

Рахманинов. Этюд – картина es-moll соч. 33.

**Варианты программ по «Концертмейстерскому классу»**

1. В. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»  
   Р. Шуман. «Посвящение»  
   С. Рахманинов. «Здесь хорошо»  
   К. Дебюсси. «Фантоши»
2. И. С. Бах. Ария альта из «Рождественской оратории».  
   Й. Брамс. «Затаенная грусть», ор.91 № 1.  
   Н. Римский-Корсаков. Сцена Любаши из оперы «Царская невеста».  
   С. Рахманинов. «Весенние воды»

3. К.Сен-Санс Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;

Л.Бетхвен Романс Фа мажор для скрипки с оркестром;

П.Чайковский «То было раннею весной»;

Г.Свиридов «Зимняя дорога».

**Варианты программ по Ансамблевому исполнительству**

* В. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано До мажор К.296
* Д. Шостакович Трио № 1
* Л. Яначек Соната для скрипки и фортепиано
* **Вопросы государственного экзамена «Педагогическая подготовка»**
* ***Примерный перечень теоретических вопросов***

# **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

* Музыкальное восприятие как процесс. Его особенности.
* Социально-психологические факторы музыкального восприятия.
* Самообразование педагога: сущность и характеристика процесса.
* Особенности мотивации деятельности учащихся ДМШ.
* Особенности профессионального общения педагога-музыканта.
* Урок как основная форма занятий. Виды уроков. Структура урока.
* Формы контроля успеваемости в музыкальном учебном заведении.
* Психологическая проблема школьной оценки.
* Психологические особенности восприятия музыки.
* Организация самостоятельной работы ученика.
* Развитие музыкального восприятия.
* Использование знаний о психологических особенностях возраста ребенка в работе педагога.
* Условия эффективности педагогической оценки.
* Особенности развития ребенка в младшем школьном возрасте.
* Концертное волнение и психологическая подготовка к публичным выступлениям.
* Методы обучения и активизации познавательной деятельности ученика.
* Поощрение и наказание как основные методы педагогического воздействия.
* Психологические особенности подросткового возраста.
* Особенности поведения в конфликтной ситуации. Правила разрешения конфликтов в педагогической среде.
* Планирование в работе педагога. Технологическая карта урока. Ведение документации.
* Психологические основы исполнительства.
* Развитие музыкальных способностей на уроках специальности ДМШ.

# **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

* 1. Методико-исполнительский анализ Маленькой прелюдии И.С.Баха
* 2. Методико - исполнительский анализ 2-х голосной инвенции И.С. Баха
* 3. Методико-исполнительский анализ 3-голосной инвенции И.С. Баха.
* 4. Методический разбор пьесы кантиленного характера.
* 5.Методико - исполнительский анализ сонатного аллегро венского классика.
* 6.Методико-исполнительский анализ вариационного цикла.
* 7 Методический анализ этюда на мелкую технику.
* 8. Методико- исполнительский анализ сонатины из репертуара 3-4 классов.
* 9.Методический разбор пьесы танцевального характера.

**Варианты экзаменационных билетов ГИА «Педагогическая подготовка»**

* **Билет №1**
* 1.Основные тенденции начального музыкального образования на современном этапе.
* 2.Задачи и содержание "донотного" периода обучения.
* 3.Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ.
* **Билет№2**
* 1.Профессионально - личностные качества педагога-музыканта.
* 2.Организация игровых движений начинающих пианистов.
* 3. Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ.
* **Билет №3**
* 1. Планирование педагогической работы. Методика составления индивидуального плана учащегося.
* 2.Изучение нотной грамоты с начинающими пианистами.
* 3. Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ.
* **Билет №4**
* 1.Методика проведения фортепианного урока.
* 2.Виды творческой работы, развитие творческих навыков начинающих пианистов.
* 3. Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ.
* **Билет №5**
* 1. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.
* 2. Работа над выразительным исполнением мелодии на фортепиано.
* 3. Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ.
* **Билет №6**
* 1.Музыкальные способности: развитие музыкального слуха.
* 2. Обучение основам педализации.
* 3. Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ.
* **Билет №7**
* 1. Развитие музыкальных способностей: музыкальный ритм.
* 2.Обучение чтению нот с листа.

3 Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ.

* **Билет №8**
* 1. Развитие музыкальных способностей: музыкальная память.
* 2. Работа над музыкальным произведением.
* 3. Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ.
* **Билет №9**
* 1. Пути и методы повышения квалификации педагогов-музыкантов.
* 2. Орнаментика в музыке.
* 3. Методико- исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ.

**3.4. Порядок оценки результатов дипломного проекта.**

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

***Критерии качества исполнения на фортепиано:***

**Отметка «5»**

Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящий пианизм, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

**Отметка «4»**

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений.

**Отметка «3»**

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на фортепиано.

**В критерии оценки уровня подготовки студента по «Концертмейстерскому классу» входят:**

* чувство ансамбля;
* музыкально-художественная трактовка произведения;
* чувство стиля;
* техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
* стабильность исполнения.

**В критерии оценки уровня подготовки студента по Ансамблевому исполнительству входят:**

* чувство ансамбля;
* музыкально-художественная трактовка произведения;
* чувство стиля;
* техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
* стабильность исполнения.

**В критерии оценки уровня подготовки студента по Педагогической подготовке входят:**

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;

- умение организовать различные формы учебного процесса;

- качество иллюстрации музыкального материала.

**3.5. Порядок оценки защиты дипломной работы**

При оценивании выпускной квалификационной работы решение принимается экзаменационной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании является решающим. При определении окончательной оценки также учитывается оценка руководителя.