**Резолюция**

**VI Брянского областного академического концерта**

**учащихся ДШИ 7 декабря 2019 г.**

**модератор: Обухов Н. А., Заслуженный артист РФ, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)»**

На современном этапе развития народно-инструментального исполнительства, на фоне большого количества конкурсов, постоянно повышающегося уровня исполнительского мастерства, наличия значительного объема методических материалов, тем не менее не хватает прямых двусторонних связей преподавателей колледжа с преподавателями ДШИ города и области.

VI Брянский областной академический концерт, который стал уже традиционным, является как раз попыткой заполнить дефицит связей, на котором можно открыто, свободно, профессионально говорить о каждодневных проблемах , встречающихся в работе преподавателей ДШИ, вопросах, которые требуют обсуждения в кругу коллег-профессионалов, будь то административная работа, подбор репертуара, трактовка музыкального материала и т.д.

На конкурсе были представлены четыре музыкальные школы г.Брянска:

ДШИ № 1 -- 1 преподаватель ( 1 учащийся)

ДШИ № 2 -- 1 преподаватель (1 учащийся)

ДШИ № 3 -- 2 преподавателя( 3 учащихся)

ДШИ № 10 – 1 преподаватель ( 1 учащийся) ,

И три музыкальные школы из области:

ДШИ г.Фокино – 1 преподаватель (1 учащийся)

ДШИ г.Карачев -- 2 преподавателя (2 учащихся)

По классам состав участников распределился следующим образом:

3 класс – 2 уч-ся; 4 класс – 2 уч-ся; 5 класс – 1 уч-ся; 6 класс – 2 уч-ся;

7 класс – 1 уч-ся; 8 класс – 1 уч-ся.

После прослушивания участников академического концерта состоялось методическое обсуждение исполненных программ. В процессе обсуждения было принято коллективное решение не выставлять оценки за игру, а сделать акцент на методических аспектах, отмечены те или иные недостатки и даны рекомендации по их устранению. Обсуждение проходило в доброжелательной обстановке, замечания воспринимались как объективная попытка помочь в решении того или иного конкретного случая.

Далее состоялись педагогические чтения «Актуальные вопросы методики начального профессионального обучения в ДШИ», в ходе которого были представлены следующие методические сообщения и разработки:

Ивлева Г.А., преп. ДШИ г. Фокино - «Воспитание сценической стабильности юных музыкантов». Рассмотрены вопросы стабильности как основы концертного выступления, психологическое обоснование стабильности в общей структуре исполнения, основные исполнительские базовые элементы(стабильность, техника, ритм) и то, что является надстройкой (сложность, музыкальность, артистизм)

Малахова И.В., преп. «БОКИ» – «Организация самостоятельной работы учащихся ДШИ в классе специального инструмента». Рассмотрены три условия, способствующие формированию умения самостоятельно заниматься: профессиональная организация обучения на уроке, конкретность домашнего задания, урок полусамостоятельной работы учащегося, где за основу берется 1) ЦЕЛЬ (что делать), СПОСОБЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ (как делать), ОЦЕНКА проделанной работы (что было, что стало, что должно быть)

Зиновкина Т.Н., преп. «БОКИ», заслуженный работник культуры РФ - «Роль репертуара в развитии музыканта в классе баяна, аккордеона». Рассмотрены вопросы формирования учебного и концертного репертуара, пожелание активнее пополнять его лучшими баянными, аккордеонными новинками, рассматривая репертуар как значительное средство формирования художественно-эстетического вкуса учащихся.

Обухов Н.А., преп. «БОКИ», заслуженный артист РФ – «Некоторые проблемы технической подготовки учащихся ДШИ на начальном этапе обучения». Рассмотрены вопросы как, каким образом должно быть построено обучение музыкальному исполнительству, этапы формирования чистой, ровной и быстрой игры, возникающие при этом недостатки и недоработки, негативно влияющие на исполнительский аппарат.

В заключении можно сказать следующее:

Все преподаватели высказали пожелание продолжать данную форму двустороннего сотрудничества, активнее включаться преподавателям ДШИ города и области в данное мероприятие. В некоторых случаях желательно приглашать преподавателей колледжа в качестве консультантов как при формировании учебных программ (с целью недопуска завышения уровня сложности выбранных пьес), так и для показательной работы над художественно-образным содержанием музыкальных произведений. Необходимо расширять репертуар новыми оригинальными сочинениями, переложениями фортепианной музыки, смелее включать в сферу своей педагогической работы интернет ресурсы.